



Rare

B11.3E92  
168 [D<sub>0</sub>]

## دیباچہ

بلوی انظر میں انج عمری یا لایف کے لکھنے سے یہ مقصود چکا اچھے سے اچھے  
یا بیبے سے برے ہیرو کے حالات قلمبند کر کے ان کو محفوظ رکھا جائے تاکہ  
موجودہ و آئندہ نسلیں ان حالات سے عمدہ تیج اخذ کر کے مستفیض ہوں۔  
اچھا آدمی تو خیر اچھا ہی ہے اس سے ہم ریاضت پسندی سے متعلق مباحی  
ریانت داری۔ جہد رومی۔ وفا شکاری۔ یا ذہانت۔ عالی دماغی۔ یا اور  
صفات حمیدہ سیکھ سکتے ہیں۔

لیکن برے آدمی کی لایف سے بھی ہم عمدہ نتیج اخذ کر سکتے ہیں۔ ایک  
ڈاکو کی مکاری اور شہ زوری سے ہم راست بازی اور جرأت کا سبق لے  
سکتے ہیں۔ علی ہذا جب ہم کسی لایف میں پڑتے ہیں کہ فلاں شخص نے روپیہ کے  
بلال سے یہ شاکیہ نشہ میں غرغیب ہو کر کسی شخص کو قتل کر ڈالا اور اس کے عوض  
میں خود بھانسی پر تھکا تو بڑی آسانی سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ لایف یا شرابی نشہ  
خوار سے یہ زبردہ دکھایا۔

مرزا غالب کی سوانح عمری جب کا دیباچہ ہم لکھ رہے ہیں اس کے پڑھنے سے گو  
خاص لچپی ہی امحاطے سکتے ہیں جو سخن سنی یا سخن فنی کے چمکار سے  
لذت آشنا ہیں تاہم عام آدمی بھی بہت سی باتیں سیکھ سکتا ہے جو عیب کے  
وقت اوسان درست رکھنا مستقل مزاجی کو ماتھے سے زینا عسرت میں خوش و بنا  
اور خوشی بلع کی قیمت سے جنگ کرنا ایمانی وضع داری و غیرہ شیر لافانصفا  
انہی باتیں پیدا کر سکتے ہیں۔ انظر پاٹری اپریل ۱۹۵۷ء

# جیا مینا

یعنی

نجم الدولہ دیر الملک حضرت مرزا غالب کی  
سوانح عمری

## خاندان وطن پیدائش

زمانہ کی انقلاب پسندی سے کون واقف نہیں۔ کون قوم ہے جو اسکی تلون باجی کے ماتحتوں عروج و زوال کی تصویر نہ دیکھ چکی ہو۔ لگا ہے چناں لگا ہے چنیں اسی کی تفریق میں کہا گیا ہے۔ اسی انقلاب کی بدولت جب ایران میں تورانی مسالین کی طاقت کا خاتمہ ہوا تو اسکے پہلو بہ پہلو کیا نیوں کا ساڑہ اقبال نہایت بلندی پر چلنے لگا اور اسلئے اپنے دشمنوں سے پناہ لینے کے لئے اول الذکر بدبخت خاندان کو غریب الوطن بننا اور جنگلوں پہاڑوں میں جان چھپانا پڑا۔ مگر تھے بہادر جرات ان کے لگ دلیلیں میں موجود تھی۔ تلوا۔ ان کی بڑی بیسوق تھی اور یہ اسکو جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور آخر اس کے زور سے اپنے دشمنوں کو بچا دکھا کر ملک کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا اور اب یہ برباد شدہ خاندان سلیچو قیوں کے نام سے مشہور ہوا۔

مگر ان کے گروش ناز گلہ زنیوں کا قدیم شاہی خاندان کے ممبروں کا قبضہ صرف

قلوب اور مکافوں تک ہی محدود رہ گیا۔

اس کے بعض ممبروں نے ایسی معمولی حالت میں رہنا اپنی شان کے خلاف سمجھا اور وہ قسمت آزمائی کے لئے وطن سے باہر جانے پر آمادہ ہو گئے چنانچہ مرزا غالب کے جد بزرگوار اپنی وطنی موقوفہ سے نکل کر حازم ہندوستان ہوئے مگر بد قسمتی سے یہاں بھی اسلامی سلطنت کے آفتاب کو گرہن لگنا شروع ہو گیا تھا منگولوں کی سلطنت میں آثار زوال نمایاں نظر آتے تھے۔ یہ شاہ عالم کا زمانہ تھا اگرچہ سلطنت کی خود نازک حالت تھی تاہم مرزا صاحب کے دادا کی درباری زندگی ان کے رتبہ کے موافق قدر دانی کی چنانچہ آپ کو شاہی نقارہ نشان مہیا کیا گیا اور ان کے شاہی دربار سے عطا ہوا۔ علاوہ انہیں ان کی فوجی خدمات کے عوض میں ایک مستقل آمدنی کی جاگیر بھی عطا ہوئی۔

مگولان کا یہ اعزاز صرف اسی وقت تک تسلیم رہ سکا جب تک کہ شاہ دہلی عالم شاہ کی ہاتھیں کھلی رہیں۔ کیونکہ انکی آنکھیں بند ہوتے ہی ملک میں ایک طوفان بے تمیزی مچ گیا لامن و عاقبت خواب و خیال ہو گئے۔ ہر طرف طوائف الملوک کی کیڑ بچھنے والی آگ پھیلنے لگی۔ اب مرزا صاحب کے دادا کو یا اسی طرح تقدیر تھی جس طرح کہ اپنے قدیم وطن سے چلے تھے۔ اور موجودہ پریشانی علیحدہ تھی آخر بیچاروں نے ایسی غیر اطمینانی کی حالت میں وفات پائی۔ ان کے فرزند بنی مرزا غلبہ کے والد عبداللہ بیگ خاں دہلی کی ہوا بگڑی ہوئی دیکھ کر کھٹو پھو پھوئے اور نواب آصف الدولہ بہادر کے دربار میں حاضر ہو کر خدمات کے طالب ہوئے مگر قسمت نے بیادری نہ کی اسلئے آپ کو جلد راجا کر نواب نظام علی خان بہادر مرحوم سے عرض معروض کرنا پڑا۔ نظام الملک نے آپ کی خدمات کو قبول کیا اور ان کے رتبہ کے موافق ایک اعلیٰ احمدہ عطا کیا مگر افسوس کہ زمانہ برسرِ شمشیر تھا کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ رہا تھا چنانچہ ابھی چند سال ہی اطمینان سے نہ گزرے تھے کہ ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہوا کہ جس نے عبداللہ بیگ خاں کو خان نشین بنادیا۔ آپ اپنے موجودہ وطن دہلی میں چند روز قیام کر کے ریاست اور پوچھ۔وچان کے راجہ بجاؤر نے آپ کی فوجی خدمات کو عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ عین اسی زمانہ میں ۱۷۹۶ء

نجم الدولہ و وزیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب تولد ہوئے مرزا کے والدین کو کب خیال ہوا ہو گا کہ چار چار ہزار فرزند قلم سخن کا شہنشاہ ہو گا اور اس کا نام ابد آباد ملک علی دنیا میں ادب اور تعظیم کے ساتھ لیا جائیگا۔

پچ یہ ہے کہ مرزا غالب تھے سب زینت جیسا کہ اکثر خود فرمایا کرتے تھے چنانچہ اس کا آغاز نہیں ہے ہوا کہ ابھی آپ محض صغیر سن تھے یعنی سن شریف پانچ سال کا تھا کہ آپ کے پدر نرگوار مرزا عبدالہ بیگ خاں مالو کی کسی جنگ میں مارے گئے اور مرزا کو یتیم چھوڑ گئے مرزا صاحب مدد اپنی والدہ ماجدہ کے دہلی چلے آئے اور وہیں پر یو دو باش انتہا کی۔ گو مرزا کا اصل وطن ہندوستان نہ تھا مگر اُن کو دہلی سے ہی اُلفت تھی جو اپنے خاص وطن سے ہوتی ہے۔

## زمانہ کی دشمنی مرزا کے ساتھ

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ جب مرزا کی عمر صرف پانچ سال ہی کی تھی تو ان کے سر والد نرگوار کا سایہ اٹھ گیا اور آپ مد یتیم رہ گئے۔

مگر ان کی والدہ مکر مہ کو زیادہ پریشان نہ ہونا پڑا کیونکہ مرزا عبدالہ بیگ خاں مرحوم کے حقیقی بھائی (غالب کے چچا) مرزا نصر اللہ بیگ نے اس یتیم کو اپنے نامن عاطفت میں ڈھانک لیا اور اس کی پرورش کے بنات خود کفیل ہوئے مرزا غلام علی مرشدوں کے ملازم تھے اور اگرہ کی صوبہ دہلی کا سرزمندہ آپ کے سپرد تھا مگر بعد چند صوبہ دہلی کو چھوڑ کر پٹیالہ کی طرف چلا گیا اور صوبہ دہلی کے بجائے کشمیری ہو گئی تو نصر اللہ بیگ کی سابقہ دوستی اُن سے لے لی گئی اور کشمیر میں ہندوستان کے وزیر لائے لائے ایک صاحب نے مرزا کو صوف کو ایک ہندوستانی فوج بھرتی کرنے کا حکم دیا چنانچہ ایک دو سالہ چار سو سواروں کا ان کے زیرِ کمان رہنے لگا۔ اب مرزا نصر اللہ بیگ کو سترہ سو روپیہ ماہوار عوض جایداد عطا تھا۔ علاوہ ان کے ایک سو بیس سو روپیہ کا پرگنہ بطور جائیداد کے عطا ہوا تھا جس کی آمدنی کے وہ تاجین حیات تھے۔ لیکن مرزا کی قسمت بد ہوئی بھی رنگ لاسے بغیر نہ رہی۔ مرنے چاہتے تھے

ایک اتفاقی حادثہ میں اشتعال ہو گیا۔ جائد اچونکہ تائین حیات تھی اسلئے وہ بھی قسبی میں آگئی اور مرزا غالب جو روز پیدائش سے نواب زادوں کی زندگی بسر کر رہے تھے فیر کے فیر رہ گئے اور مجبوراً ان کو صرف تخت سخن پر قناعت کرنی پڑی۔ جایداد ضبط ہونے کے بعد اس کے عوض میں نواب احمد بخش خاں اور مرزا غالب کا وٹل ہزار روپیہ سالانہ مشترک وظیفہ مقرر ہوا جس میں سے صرف تین ہزار سالانہ مرزا کو ملتے رہے جو حاصل ان کی حق لینی تھی۔ کیونکہ یہ سارے سات ہزار سالانہ کے مستحق تھے مرزا چند روز تک تو خاموش رہے مگر کب تک آخر آپ نے کلکتہ جا کے محال میں استغاثہ دایر کیا تو بقول نواب منیا الدین خان سرکار نے اس کا فیصلہ سر جان بلکم صاحب گورنر کے سپرد کیا جسکی ملت غائی یہ تھی کہ جس زمانہ کی سند مرزا غالب کے پاس تھی اس زمانہ میں صاحب موصوف لاٹو لک صاحب کے سکریٹری تھے ادنیہ کا فادات انہیں کے دستخوں سے مکمل ہوتے تھے۔

بلکم صاحب نے مرزا کا دعویٰ خراج کر دیا اور کہا کہ مدعا علیہ کو ہم خود جانتے ہیں اس اسکی دیانت داری پر ہمیں یقین ہے اور کہ مدعی کے واسطے صرف تین ہزار ہی تھے اور ہزار خراج حاجی وغیرہ کے لئے مرزا کو اب بھی مبرہہ آیا اور لندن میں اپیل کیا مگر نتیجہ افسوسناک نکلا۔

## مرزا غالب کی تعلیم و تربیت

ہماری گذشتہ تحریر سے ناظرین یہ معلوم کر چکے ہیں کہ مرزا صاحب ابتدائے عمر میں ہی اپنے بزرگوں کے سایہ سے محروم ہوئے تھے پس ایسی صورت میں ان کی تعلیم کا کیا انتظام ہو سکتا تھا۔ مختصر یہ کہ آپ کو تحصیل علوم کا موقع شاذ و نادر ہی ملا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ آپ درس تدریس سے بالکل محروم ہی رہے اور یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ مرزا صاحب کے ذوق سلیقہ اور طبع رسانے باوجود ایسی رکاوٹوں کے بھی وہ وحدت دھڑائی کو بڑے بڑے علم کو دھک کر دیا۔ گویا ان کی طبیعت و ادبی اڑلی تھی خیالات کی بلند پروازی اور سخن آفرینی۔ انفاذ کی ترائش خراش سب کچھ طبع اود تھا ان کو انہوں خود فارسی زبان سے ایک خاص تعلق تھا چنانچہ مرزا صاحب ایک رقعہ میں

اپنی کم استعدادی کا اقرار کرتے ہوئے فارسی زبان کے تعلق کا اشارہ کر کے حسب ذیل تحریر فرماتے ہیں۔

”علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے خوشن گزاری ہوں مبدئ فیاض کا بیج پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میر تقی میر اور طبع میری سلیم نے فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارسی کے منطق کا منہ بھی ابھی لایا ہوں۔“

اگرچہ مرزا صاحب باقاعدہ تحصیل علوم سے محروم رہے تاہم قدرت نے ان کی ذہین طبیعت اور فکر و بے ساری ترقی کے لئے کسی قدر سامان بھی پیدا کر دیا چنانچہ عبدالصمد نامی ایک ایرانی شخص نے جو دراصل پارسی مذہب کا پیرو اور رند و پاشند کا جید عالم تھا اور اب اسلام پر ایمان لے آیا تھا۔ اپنے ملک سے نکل کر سیاحت پر کمر باندھی اور چند روز بعد وہی پہونچا۔ مرزا غالب ان سے ملے ہوئے اور دو برس تک ان کو نہ چھوڑا۔ گوچوہہ برس کی عمر اور اس پر میریوں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بڑی بڑھی بیستیں تھیں تاہم مرزا صاحب نے ان کی ذرا پردہ نہ کی اور اس روشن خیبر عالم سے فارسی زبان کی تکمیل کرتے رہے۔

پس اگر کوئی شخص سوال کرے کہ مرزا غالب نے کتنا زمانہ طالب علمی میں گزارا تو مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ محض دو سال۔

## جان جائے مگر آن جائے

ہر چند زمانہ آسمان مرزا کے ساتھ دشمنی پر آمادہ تھے اور مرزا طبع و طبع کی معیتوں میں آئے دن گرفتار رہتے تھے اور کچھ نہیں تو یہی کیا ستم کم تھا کہ ایک ایسے نوجوان جسکی زندگی نوابی پیش و عشرت سے شروع ہوئی وہ ایسی بے سرو سامانی اور گمراہی سے بسر کرے مگر وہ اس کے ساتھ ہی اپنی دھندلاری اور خاندانی اعزاز کو قائم رکھنا چاہتے تھے بلکہ اُس کو نکالیت کے بدلے خریدتے تھے جیسا کہ ذیل کے واقعہ سے پتہ چلتا ہے۔



۱۲۸ میں گورنمنٹ کو یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ دہلی کالج کا انتظام از سر نو کیا جائے۔ چنانچہ صاحب باہادر جو ممالک مغربی و شمالی اور اصلاح متہدہ اگر وہاں کے لغٹ گورنر ہو چکے تھے دہلی میں اس غرض سے تشریف لائے کہ مدرسین کما امتحان لے کر وہ جدید مدرس ایک فارسی و دسر اعرابی کا اور رکھیں۔ جب عمائد مشر نے اس بارہ میں صاحب بے صلاح لی تو فارسی کے لئے مرزا غالب کا نام پیش کیا گیا۔ چنانچہ آپ حبیب طلب بالکی میں سوار ہو کر صاحب کے پاس گئے۔ جانے کو تو چلے گئے مگر بالکی سے نہ اترے اور اس انتظار میں بٹھڑے رہے کہ صاحب باہادر استقبال کو آئیں تو اُنہوں نے جب دیکھ کر دہلی و وٹا آ یا۔ اور اُنہوں کو کہا۔ مرزا صاحب نے اپنا مافی الغیر بیان کر دیا۔ جو صاحب سے کنا گیا۔ صاحب باہر آئے اور فرمایا کہ جب آپ دوبار کی تقریب پر ریش کی حیثیت سے تشریف لائینگے تو آپ کا باقاعدہ استقبال کیا جائے گا۔ لیکن چونکہ اس وقت آپ ملازمان تعلقی سے آئے ہیں اس لئے آپ کی تعظیم کے مستحق نہیں۔

مرزا نے کہا کہ میں گورنمنٹ کی خدمات کو باعث ازویاد مراتب و عزت سمجھتا ہوں پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں قدیم عزت بھی بیچ دوں۔ اس کے جواب میں صاحب نے کہا کہ قانون کی پابندی نہیں چھوڑی جاتی۔ مرزا نے کہا تو میں عزت فروش نہیں بننا چاہتا۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔

خودداری کا تو یہ حال تھا کہ تنگدستی بھیچے پڑی تھی تاہم وہ خوش و خرم نظر آتے تھے اور اپنے آپ کو دولت مندوں میں شمار کرتے تھے اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ قبض پسند تھے بلکہ چند روزہ زندگی فرحت و اندام کے ساتھ گزارنا چاہتے تھے اور اپنے دل کو ہزاروں پہلوؤں سے سمجھا لیتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا مگر اس کے ساتھ ان کو اپنے ازلی بد قسمت ہونے کا بھی بڑا پختہ یقین تھا جس کا نتیجہ بار بار دیکھ چکے تھے۔

## مرزا الکھنومی

وطن کی محبت فطرتی اور خلقی ہے۔ جن سے صرف حضرت انسان ہی نہیں

بلکہ اور مخلوقات کو بھی حشرہ مالہ ہے جسکے تجربے اور مشاہدے رات دن نظر آتے ہیں  
پھلی پانی سے باہر زندہ نہیں رہ سکتی۔ سمندر کو آگ سے دور رہنے کا مقدور  
نہیں۔ علیٰ ہذا القیاس اور بہت سی ایسی قسم کی باتیں ہیں۔

اسی تاحد کے موافق اگر مرزا غالب کو اپنے وطن مالوہ دہلی سے جو غیر معمولی  
محبت تھی وہ کچھ تعجب خیز نہیں۔

اگرچہ مرزا صاحب دہلی سے باہر جانا کسی طرح نہ چاہتے تھے تاہم بعض احوال کے  
اٹھانے سے لکھنؤ تشریف لے گئے۔ مگر وطن کی محبت کا اظہار کئے بغیر وہاں بھی نہ  
رہ سکے۔ چنانچہ آپ نے ایک مرثیہ ذرا ق دہلی میں تحریر کیا۔ جس کا ہر شعر تر و نشتر  
ہے۔ کون سنگدل سے سنگدل انسان ہے جس کا دل اس کو پڑھ کر بانی پانی نہیں  
فقید سے مذکور کے دو شعر درج ذیل ہیں۔

چہواں دودہ بگردو مرثہ آغشتہ بخوں خود گواہم کہ زوہلی بچہ عنواں ربستم  
دراغ حسرت بدل و شکوہ آخر بہ زباں منت از بخت کہ بسیار بہ ساماں رفتم  
الغرض جب مرزا صاحب لکھنؤ میں داخل ہوئے تو وہاں کے بالکمال اشخاص نے  
ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ اپنا عزیز جان بنایا۔ مرزا کی طبیعت بھی  
یہاں کے لوگوں کا اخلاق دیکھ کر قدرے بجاں ہوئی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میرزاں کے مکان پر بہت سے احباب موجود تھے مرزا  
صاحب بھی بڑا سنجیوں میں محو ہو رہے تھے۔ اسی حالت میں ایک صاحب نے اپنے  
دوست سے کہا کہ والہ بالکمال شخص تو ہاتھوں پر بٹھانے کے قابل ہے اس کی حشمت  
عزت جتنی قدر دانی کی جائے تھوڑی ہے مگر حیف ہے کہ دہلی والوں سے ان کی کچھ  
بھی ہمدردی نہ ہو سکی۔

اس گفتگوائی غمزہ کے کان میں بھی بھٹک پڑ گئی۔ آپ تو بھر سے بیٹھے تھے یک  
بیک چھوٹ پڑے اور بیقرار ہو کر کہنے لگے "سنتے حضرت (میں) پارچ برس کا تھا کہ  
میرا باپ مرا۔ تو برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شائے  
حقیقی کے واسطے شامل جاگیر۔ نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے  
انہوں نے نہ دئے مگر تین ہزار روپے سال۔ ان میں سے خاص میری ذات کا

حکومت سلطنت کے سات ہزار روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگلینڈ میں فنکارانہ  
کمال کو لیکر صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اسٹریٹنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ  
کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ رزیدنٹ معزول ہو گئے۔

سکریٹری گورنمنٹ برگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے شاہ دہلی نے پچاس روپے  
میسرے مقرر کیا۔ ان کے ولیعهد اس تقریر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ  
اندھ کی مہاراجہ سے بہ صلہ مع گسٹری پانچ سو روپے سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس  
سے زیادہ نہ جئے بیٹھے اگرچہ اتناک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی  
سلطنت دو ہی برس میں چھٹی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس  
بچہ کو روٹی دے کر بکڑی ایسے طالع مری کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔  
مجھ کو بعض دوستوں نے صلاح دی کہ میں ریاست حیدر آباد میں تعلق پیدا  
کر دوں لیکن اگر میں دالی دکن کی طرف رجوع کروں یاور ہے کہ متوسط یا مر جائے گا  
یا معزول ہو جائے گا۔ اوساگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوں تو کوشش اسکی ضائع جائے گی  
دالی شرمجے کو کچھ نہ دے گا۔ اور اگر اسیانا اُس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں  
بل جائے گی۔ ملک میں گدہ ہے کہ بل پھر جائیں گے۔ (۱) الغرض میں پورا پورا  
بے قدم ہوں۔

اہل لکھنؤ یہ سن کر ایک سکتے کے عالم میں رہ گئے اور اس کے قائل ہو گئے کہ  
آسمان۔ زمانہ بیشک اہل کمال کا دشمن ہوتا ہے۔

## مرزا غالب کلکتہ میں

مرزا کی ازلی بد بختی جس کے وہ خود بھی قائل تھے ہر جگہ کسی نہ کسی پہلو میں لگ  
لائے بغیر نہ رہتی تھی۔ چنانچہ جب آپ کلکتہ تشریف لے گئے تو وہاں کے اہل کمال  
نے عموماً اوسا سیران کے سخن سنا اصحاب نے رجوان دنوں کلکتہ میں مقیم تھے ہمسوا  
آپ کی بہت عزت کی مگر جب مشاعرہ منعقد ہوا اور مرزا اصحاب نے اپنی غزل پڑھی

راہی حضور اور دوسرے کے ہاں رکھ کا ہے۔ خوف

تو چند لوگوں نے جو کہ مرزا قیتل کے شاگرد تھے۔ ایک خط پراقرض کیا اور سند یہ مرزا قیتل کے مقرر کردہ اصول پیش کئے۔ لیکن مرزا غالب نے اس خط کو تسلیم نہیں کیا بلکہ فرمایا قیتل کو ن بلا ہوتا ہے اب مجھے اُس سے واسطہ آگیا میں خرید آباد کے ایک بھرتی بچہ کی بات مانوں جس بچہ کے کو اہل زبان کی کبھی صحبت نہیں نصیب ہوئی ہاور وہ پلی یا لکھنؤ کی ہوا بھی نہ لگی ۵

ان فقرات نے مرزا قیتل کے شاگردوں کے دل پر بھی اثر کیا جو کسی بزرگ کو اُس کے غریبوں کے سامنے ملامت کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرزا غالب جیسا بالکمال شخص اس قدر دانی اور خاطر تواضع سے محروم رہ گیا جو اُس کے شایان شان تھی اور جس پر اہل کلکتہ (اس واقعہ سے پہلے) آمادہ تھے۔

مرزا کو ایسے واقعات کی امید نہ تھی چنانچہ ان لوگوں کا جوش و خروش کچھ کم مرزا صاحب کو سخت حیرت ہوئی اور اس کے ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ کسی طرح اس فوری جوش کو دیا جائے چنانچہ آپ نے نہایت مسامت کے ساتھ ایک مثنوی لکھی۔ جس میں تنازعہ مشاعرہ اور اعتراض و حترضین کی تصویر کھینچ کر اور آخر میں اپنا انکسار طبع دکھا کر بہت کچھ معذرت کہہ کے اپنے کمال کا ثبوت دیا تو یہ ہے کہ ایسی جامع مثنوی لکھنا مرزا صاحب ہی کا کام تھا۔ مگر انہوں جس منشائے یہ لکھی گئی تھی واقعات اوس سے کوسوں دور جا پڑے۔ جب آپ نے جلسہ میں طرہی تو حاضرین نہایت خاموشی کے ساتھ سنتے رہے اور داد دینے سے آنکھ چرائی اور بجائے اس کے کہ مرزا صاحب سے معافی چاہتے اور ان سے ان نوازیوں اور قدر دانی کی تلقین کرتے جس میں اب تک فروگزاشت ہوئی تھی اہل کلکتہ نے غلطاً تسخیر کرنا شروع کیا۔ چنانچہ ایک حضرت نے مرزا صاحب سے معیافت کیا کہ اُس مثنوی کا آپ نے نام کیا تجویز کیا ہے آپ نے فرمایا "بادشاہی" ایک ذات شریف نے مجھے کلکتہ کا فقرہ لکھنے سے باز رکھا اور مخالف رشک "حمید" بطور بھتی کے پڑھا۔ اور لوگوں نے علامہ مسکرا کر شروع کیا اور مرزا کو کلکتہ سے بے نیل مرزا واپس آنا پڑا۔

## مرزا رضا کے ساتھ ریاست رامپور کا سلوک

مرزا صاحب کی شہرت کمال تو ملک بھر میں گونج چکی تھی اسی لئے بادِ جود مرزا کے عسرت کے بڑے بڑے رئیس اُن کو وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے چنانچہ فریل کے خط سے جو مرزا صاحب نے اپنے لائق خانی شاگرد میر محمدی مرحوم کو لکھا ہے اس سلوک اور تعلق کا پتہ چلتا ہے جو ریاست رامپور آپ کے ساتھ کرتی تھی۔ آپ لکھتے ہیں۔

میر محمدی بہن میرے عادات بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کسی صاحبِ مسجد کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس جینے میں رامپور۔ کیونکہ رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے۔ اور بہت تنگ کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کو یہاں آ پہنچا۔ یکشنبہ کو فرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حادہ علیاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآنِ شریف سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جا کر نمازِ ربوہ پڑھتا ہوں۔ کبھی روجی میں آتی ہے تو وقتِ صومِ متاب باغ میں جا کر روزہ کھاتا ہوں۔ اور سزوپانی پیتا ہوں واہ! کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ ”دگو یا یہ سب فرضی فساد تھا۔ اب اصلی حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا تنہا بھیج دینے میں وہم آیا۔ کہ خدا جائے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات دینی کا شہ اب بشرطِ حیات جویدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دُعاؤں یہاں نہ آؤنگا قرار دیا ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۷۸ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے سو روپیہ مجھے ماہِ بامہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو دیاں گیا تو سو روپیہ مہینا بنامِ دعوت لے کر مرزا صاحب کا کلام پڑھ رہا ہوں۔ پڑھنی بعض مسنون تراشی ہے معوم کو شراب نوشی ان کاموں کی بک فرصت تھی۔

اور دیا یعنی راپور رہی تو دوسور پٹے حیدر پائوں اور دلی رہی تو سور و پٹے  
 جعانی! سور و سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شکوہ  
 دیتے ہیں۔ مجھ کو ذکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی معافہ و تعلیم میں طرح  
 احباب میں رسم ہے۔ وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لوگوں سے میں نے نذر دلوائی  
 تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کچھ اچھی طرح ملنے کا شکریہ چاہئے کی کا شکریہ کیا  
 اس سے ظاہر ہے کہ نواب صاحب راپور اُن کو ملازم کی حیثیت سے تنخواہ نہ  
 دیتے تھے بلکہ مرزا صاحب کو استاد یا دوست سمجھ کر شرفا پروری فرماتے تھے۔

مرزا صاحب کی شاعری

چونکہ اردو تذکرہ نویس کو کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ فارسی کلام پر اپنی رائے لگا اظہار کرے اسلئے ہم بھی اسکو نظر انداز کر کے اردو کلام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ البتہ جب مرزا صاحب کی تصانیف گناہیں گئے تو فارسی کتابوں کے نام بھی ناظرین کے سامنے پیش کر دینگے۔

جن با علم اصحاب نے مرزا غالب کے اردو کلام کو سرسری نظر نہیں ہڑے  
خود توجہ کے ساتھ دیکھا ہے وہ یہ اعتراف کرنے میں ہرگز تامل نہ کریں گے کہ مرزا  
کی اردو زبان رشک فارسی ہے خصوصاً وہ کلام جو کہ مرحوم نے شروع میں کہلا  
تھا مرزا صاحب اپنے انداز مشکل پسندی اور روش خاص پر ناز و فخر کیا کرتے  
تھے جو ایک حد تک بجا نہ تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۵

اداسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا۔

مصلیٰ عام ہے یا ران نکتہ داں کے لئے

وہ اپنے کلام کی بلاغت اور شکل پسندی کی بابت خود فرماتے ہیں۔

رباعی

مشکل ہے تو بس کلام میرا ہے دل | سن سن گئے اوسے سخنور ابن کامل  
 میرا کہنہ کہ تو میں فانی بش | گویم مشکل و گردن گویم مشکل +

اسی طرح پر ایک اور شعر فرمایا ہے۔

اگلی دام شیندن جس قدر چاہے بچائے  
دعا خفا ہے اپنے عالمِ لغت پر کما

مرزا صاحب کی مشکل پسندی کی عام طور پر شکایت تھی۔ بڑے بڑے سخن فہم اصحاب  
میں سن کر حیران رہ جاتے تھے اور اکثر احباب آسان کہنے کی فرمائش کیا کرتے تھے  
چنانچہ ایک مشاعرہ میں مرزا صاحب شریک ہوئے تو ایک نوجوان خوش مزاج  
شاعر حیش نامی نے طبعی غزل کے سلسلہ میں قطعہ ذیل پڑھا جس میں مرزا صاحب  
خطاب کیا گیا تھا۔

قطعہ

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرزا کہنے کا جب ہے اک کما اور دوسرے  
کلام تیرے اور زبان میرا سمجھے مگر ان کا کما یا آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
چونکہ مرزا صاحب کی طبیعت نہایت ہی بے نیاز واقع ہوتی تھی اس لئے آپ  
نے فوراً اس کے جواب میں فرمادیا ہے۔

دستابیش کی تمنا نہ ملے کی پروا نہ سی گر میرے اشار میں معنے نہ سی  
فلم کا بدیہی اور واقعات پر مبنی لکنا جس قدر مشکل ہے اس کا اندازہ سخن سنج  
اصحاب ہی خوب کر سکتے ہیں۔ پوروں دنوں کے فکر کے بعد ایک شعر یا غزل موزوں  
کر دینا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ حضرت غالب کو چند تقریبوں پر بدیہہ کلام کہنے  
کا موقع ہوا اور آپ نے کہا اور خوب کہا۔

چنانچہ آپ کے مکتبہ تشریف لے جانے پر مولوی کرم حسین صاحب نے ایک  
چکنی ڈلی (چھالیہ) پیش کر کے کہا کہ اس پر کچھ طبع آزمائی فرمائیے آپ نے فوراً ہی  
یہ قطعہ موزوں کیا۔

قطعہ

ہے جو صاحب کے کف دست بے چکنی ڈلی	زیب دیتا ہے اسے جو قد پا چٹا کٹے
خام انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھتے	ناطقہ سر گریباں کہ اسے کیا کہتے
اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجے	خال شکیں مرغ دلکش لیسے کہتے
جمر الاسود دلو اور حرم کیجے فرض	ناڈا ہوئے بیا بان ختن کا کہتے
صومو میں اسے پھرائے گر مرزا	میسکہ میں اسے خشت خم صبا کہتے

رسی آلودہ سرانگشت حسیناں لکھے ہر پستان پر بیزاد سے مانا کئے

اپنے حضرت کے کتب دست کو دل کیجے فرض

اور اس چکنی سپاری کو سوید لکھے

اسی طرح ایک روز جب کہ مرزا غالب ریڈیوں پیسوں سے بالکل خالی بیٹھے تھے

آپ کا صاحبزادہ آیا اور کہا کہ ابا جان میں مٹھائی منگادو۔ جواب ملا کہ پیسے نہیں

وہ بیچارہ سادہ دل لڑکا بکس کھول کر اسکی تماشائی لینے گا مرزا صاحب نے فوراً

فرمایا کہ

درم و دام اپنے پاس کس

چیل کے گھولنے میں ماس کہاں

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد اپنے تذکرہ میں تحریر کرتے ہیں "لیکن

استاد مرحوم (حضرت ذوق) سے مرزا صاحب نے غالب کے انداز نازک خیالی کا اور

فارسی ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر

صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کہ جاتا ہے۔ فرمایا خوب! پھر کہا کہ جو مرزا

کا شعر ہوتا ہے اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شران کے میں ہمیں مٹانا ہوا

کئی متفرق شعر پڑھے تھے ایک اب تک خیال میں ہے

دیاے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے معنایں و معانی کے شیر تھے تو

بائیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں اول یہ کہ معنی آفرینی اور تازگی

ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں

طبعی تعلق تھا اسلئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دئے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح

بولے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے

آخر زمانہ میں مرزا صاحب نے اپنے بعض احباب کی فرمائش سے آسان کرنا

شروع کیا۔ چنانچہ دیوان کا آخری حصہ بسہولت سمجھ میں آتا ہے۔ ہم آئندہ دونوں

قسم کے کلام کا نمونہ درج کرینگے۔

اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کا رنگ جدا گانہ ہوتا ہے اور اس نے اپنی روش



خاص کاغذ پر ہوتی ہیں۔ ذوق مرحوم اور مرزا غالب کے کلام دیکھنے سے ان میں  
میں فرق نظر آتا ہے اور بادی النظر میں کہا جاتا ہے کہ اپنی اپنی جگہ پر دونوں ہی  
استاد ہیں لیکن بعض منصف مزاج سخن فہم اصحاب کہتے ہیں کہ ملک الشعراء کے  
خطاب ملکہ بادشاہ کی استودی کے لئے زیادہ موزوں مرزا غالب ہی تھے مگر قبول  
نہیں۔  
ایں سعادت پر زور بازو نیست  
تا زنجشہ خدا سے بخشندہ

دوسرے حضرت ذوق کی نیک طالعی اور مرزا کی بازی عودمی ایسا کیوں ہونے دینے  
ملی تھی۔

یادو شاہ ظفر شاہ دہلی کے عزیز بیٹے مرزا جوان بخت دہلی عہد سلطنت کی شادی  
کی تقریب پر جس میں ایشیا کی شان و شوکت کا شاہی تہنک احتشام دکھانے  
میں لاکھوں روپے صرف ہوئے تھے۔ مرزا صاحب نے ایک نہایت نفیس سہرا لکھ کر  
شاہ دہلی کی خدمت میں گزارا امید یہ تھی کہ حضور سے بیش بہا انعام لیں گے۔ مگر  
دعا کی طبعی بڑی کیونکہ آپ نے مقطع میں لکھا تھا کہ۔

جم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی تبرہ را

یادو شاہ نے خیال کیا کہ یہ ہمارے استاد ذوق اور خود ہم سے چھڑے کہ اس سے  
بہتر کوئی سہرا نہیں لکھ سکتا حضور را بھی اسی فکر میں بیٹھے تھے کہ استاد قلم  
میں تشریف لائے مرزا صاحب کا سہرا لکھایا انہوں نے سب دلائل غلط میں تعریف کی  
یادو شاہ نے فرمایا کہ میں نے اسلئے آپ کو یہ سہرا نہیں دکھایا ہے۔ بلکہ اس غرض سے  
ہے کہ آپ بھی اسی زمین میں سہرا لکھیں مگر ذرا مقطع پر نظر رہے۔ حضرت ذوق  
وہیں دعوات قلم نے کہ بیٹھ گئے اور چند گھنٹوں میں سہرا لکھ کر حضور میں پیش کر دیا  
اب یادو شاہ نے دونوں سہروں کو مشترکہ کر دیا بلکہ اکثر طوائفوں کو ازبر یاد کر کے محفل  
رقص منعقد کرائیں۔ دوسرے روز دونوں سہرے اخبارات میں مشہر ہو گئے۔

اس میں شک نہیں کہ استاد ذوق کا سہرا مرزا صاحب کے سہرے سے بہت  
بڑھ گیا تھا اور بادی النظر میں مرزا کی بیٹی ہو گئی تھی لیکن جو لوگ سخن گوئی سے غافل

و تجسبی لیتے ہیں اور اپنا بہت سادہ و سادہ اسکی نظر کرتے ہیں ان سے پوشیدہ نہیں ہے کہ کلام سامنے رکھ کر مقابلہ لکھنا اس کے ہر قسم کے کشیدہ و قرار کے بدلہ دل پر نظر رکھنے اور طبع آزاد موزوں کرنے میں وہی فرق ہے جو تقلید و ایجاد میں۔

الغرض دونوں سہرے تمام شہر میں مشہور ہو گئے اور رفتہ رفتہ مرزا صاحب کے کان تک بھی پہنچے اب تو وہ سٹ پٹا گئے اور جھٹ قطع معذرت لکھ کر حضور میں گھسنا۔

دونوں سہرے تو ہم آگے چل کر ایک اور موقع پر درج کرینگے لیکن فی الحال مرزا کا قطعہ معذرت ناظرین کو سناتے ہیں :

### مرزا کا قطعہ معذرت بہ حضور طغر شاہ بہادر

<p>منظور ہے گذارش احوال واقعی سویشہ ہے پیشہ آباسپہ گری آزادہ روہوں اور در اسلک ہے صلہ کل کیا کم ہے یہ شرف کہ طغر کا غلام ہوں استادش سے مجھے پُر فاش کا خیال جام جاں نا ہے شہنشاہ کا معیئر میں کون اور ریختہ باں اس سے مدعا سہرا لکھ گیا زہرہ امتثال امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ</p>	<p>اینا بیابان حسن طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعر سی و زریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کئی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ محال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے خیر انبساط خاطر خفہ رت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ عینہ اطاعت نہیں مجھے منظور اس سے قطع محبت نہیں مجھے سودا نہیں بیجوں نیر و دشت نہیں مجھے</p>
---	---

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گاہ  
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مرزا صاحب یہاں بھی اپنی عادت سے بچ کر شاعری کے نغمے اپنے آپ کو بچا دیا یہ ظاہر کیا کہ استاد  
ذوق کو صرف شاعری کے ہی ذریعہ سے عزت حاصل ہوئی ہے۔ (نظر پڑی)

# مرزا صاحب کی تصنیف

فارسی کتب

مجموعہ قصائد :- کچھ قصیدے حمد و ثنات میں ہیں کچھ اہل بیت طہر شہداء و اہل بیتا  
نیز بعض عمدہ دار انگریزوں کی مدح میں ہیں +

دیوان :- اس میں غزلوں کے علاوہ قصائد بھی شامل کردئے گئے ہیں اور یہ مجموعہ  
مطبوعہ دستیاب ہوتا ہے +

نامہ غالب :- مرزا کے قاطع برہان کے جواب میں مافاضلہ الرحیم صاحب  
ایک نامینہ مقام میرٹھ سے ایک کتاب بنام ساحل برہان لکھی اس کے جواب  
میں مرزا صاحب نے نامہ غالب بطور خط کے ان کے پاس بھیجا +

ہر نیمروز :- شاہی طبیب حکیم احسان اللہ خان مرحوم کے اشعار سے مرزا صاحب نے  
یہ تاریخ لکھی جس میں اسیر تمبور کے زمانہ سے لے کر ہالیوں کے زمانہ تک کا حال قلمبند  
کیا اس کے صدمہ میں شہداء میں نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب  
بہادر نظام جنگ کا خطاب پایا۔ دوسری جلد میں منلیہ خاندان کے باقی بادشاہوں  
کا حال لکھا جانا تھا اور جس کا نام ماہ نیم ماہ مرزا نے تجویز کیا تھا اس میں بوجہ قدر  
بند جانے کے نہ لکھی جاسکی +

پانچ آہنگ :- یہ پانچ بابوں پر منقسم ہے +

قاطع برہان :- یہ کتاب اول شہداء میں چھوٹی مگر بعد چندے اس میں  
کچھ تبدیلی کر کے درفش کا دیانی کے نام سے چھاپا گیا ہے اور قاطع  
برہان اس کے گراہل ملک نے تسلیم نہ کیا +

سید حسین :- یہ فارسی کے چند قصیدوں - قطعوں - رقصات کا مجموعہ ہے +  
دست بستہ :- یہ غزل کی تاریخ ہے - جس میں دہلی کی بربادی اور بغاوت کی کیفیت  
علاوہ اپنے ذاتی حالات بھی قلمبند کئے ہیں +

اَبُو دَوْدٍ صَانِعٌ

دیوان غالب : دیہ قصیدوں - غزلوں - رباعیات - قطعات - مثنوی -  
 شہزادوں اور ناتمام غزلوں کا مجموعہ ہے اس کے کل اشعار قریباً ۱۸۰۰  
 ہیں جس میں سے ۱۵۰۰ - اشعار غزلیات کے ہیں اور ۱۶۲ قصیدوں کے قطعوں  
 کے ۱۱۱ مثنوی کے ۳۲ رباعیات کے سولہ اور دو تارینوں کے چار شعر ہیں اس میں  
 آسان اور مشکل دونوں قسم کا کلام درج ہے +

عمود مہندی :- یہ نغریطوں دیگر نثر اور خطوط کا مجموعہ ہے اس کے بعض قلموں میں علمی تحقیقات کی پاشنی موجود ہے جو سخن سیخ اصواب کے لئے ایک عمدہ کتاب لکھ ہو سکتی ہے +

اردو کے معاملہ :- اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو مرزا صاحب نے اپنے مختلف مدتوں - شاگردوں اور عزیزوں کو لکھے تھے ان کا روزمرہ ایسا صاف ہے کہ ان کو پڑھنے سے ایسا سماں بندھتا ہے کہ گویا خود متکلم بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ گویہ اردو ہے مگر بعض بعض جگہ ایسی عجیب و غریب تراکیب استعمال کی گئیں کہ عام کانوں کو غیر مانوس محسوس ہوتی ہیں۔ مگر ان سے اُس حقیقی مناسبت کا پتہ لگتا ہے جو مرزا کو فارسی زبان کے ساتھ غلطاً تھی +

## مرزا کی ظرافت طبعی

مرزا بہار صرت میں بسر کرتا تھا مگر پھر بھی وقت کو نہایت خوشی کے ساتھ گزارتا تھا۔ جس کا پتہ ذیل کے لطائف سے بخوبی چلتا ہے +

طريق

ایک روز مرزا صاحب اپنے دوست مولوی فضل حق کے مکان پر تشریف لے گئے مولوی صاحب نے ہمیشہ کہ اُن کا تکیہ کلام تھا مرزا کو یہ یاد آؤں ہے بھائی تکیہ کہ بٹھالیا ابھی چند ہی لمحے گزرے تھے کہ مولوی صاحب کی اشتہا طوائف بھی آدھمکی مرزا نے کہا کباب الگاسمرقہ بنشیں مادر بیٹھیں ری مائی بھی پڑھیں

کھنے کی ضرورت نہیں کہ مولوی صاحب پر پانی کے سینکڑوں گھڑائے  
پڑ گئے تھے۔

## شیطان غالب ہے

رومضان کا مہینہ تھا مرزا صاحب اپنے ایک دوست کے ہاں تشریف لے  
گئے تان مٹے مانگ کر پوش فرمایا اس پر حاضرین میں سے ایک صاحب نے  
اس صاحب کے لبو میں کہا جناب روزہ نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا شیطان  
غالب ہے +

## کیا جاڑے میں بھی نہیں پیو گے

موسم سرما میں نواب مصطفیٰ خان مرزا کے مکان پر تشریف لائے۔ مرزا نے  
جام شراب لبریز کر کے نواب صاحب کے سامنے کیا۔ نواب صاحب نے مرزا کا  
منہ دیکھ کر کہا کہ جناب میں تو توبہ کر چکا۔ مرزا نے نہایت ہی سادگی سے کہا کیا  
جاڑے میں بھی نہیں پیو گے۔

## دعا کی ضرورت نہیں

ایک مولوی صاحب نے مرزا کو شراب پینے سے منع کیا آپ نے پوچھا آخر  
اس میں برع کیا ہے مولوی صاحب نے فرمایا اگر ادب نے نقصان یہ ہے کہ شرابی  
کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ میرے پاس شراب۔ بیٹھ کر صحت سب  
کچھ موجود ہے پھر دعا کا کس چیز کے لئے مانگنے کی ضرورت رہی۔

## لطیفہ

جس کمال سے مرزا کا حساب تھا ایک مرتبہ اس کا بہت سارو پیہ مرزا پر چڑھا  
گیا۔ اس نے ہر چند تقاضا کیا مگر مرزا کے پاس تھا ہی کیا۔

موجود آ نالش کر دی۔ رفتہ رفتہ مقدمہ بہادر شاہ کے دربار میں ہو گیا  
مرزا کا نام سن آیا۔ آپ نے اس پر بجائے قیاس کرنے کے مندرجہ ذیل شعر  
کہہ دیا ہے

قرض کی پتہ پتہ ہے لیکن سمجھتے تھے کہ ماں  
ہلک لائے گی ہماری ناقہ منسی ایک دن

بادشاہ اس شعر کو پڑھ کر غصہ ہو گیا کہ اس نے میرے اور شاہی عہد کے درمیان  
 کوئی فرق نہ کیا۔

### لطیفہ

خبر کے مکروہ واقعہ کے بعد جبکہ بغاوت کے جذبہ میں مرزا کی پیشین سزا لگائی  
 گئی تھی تو آپ نے اپنے ایک دوست سے جو سرکاری عہدہ دار تھا عرض فرمایا  
 ان حالات میں پیشین بند ہونے کی شکایت کی اس پر میرے ایک دن شراب پانی اور کھانا  
 دیا ایک دفعہ بھی ناز پڑا ہی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ کچھ سزا دینے  
 باقی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

### لطیفہ

دھوکے میں نجات ہو گئی

ایک بھوپالی حضرت دہلی کے سیر کو تشریف لائے یہاں آکر خیال پیدا ہوا کہ مرزا  
 سے بھی ملنا چاہئے۔ چنانچہ آپ مرزا کے مکان پر پہنچے۔ علیگ علیگ ہوئی بیٹھ  
 گئے۔ گرمی کا موسم تھا۔ سلنے سے شربت (شراب) شیشہ میں بھر ہوا اور کھا تھا  
 گلاس دس پڑھکا ہوا تھا۔ بھوپالی صاحب کو پیاس نے تباہ کیا تو حضرت نے شیشہ  
 کی طرف مائل ہو کر دیکھا۔ مرزا کے مزاج دان دوست نے بتایا کہ اس شیشہ میں مال  
 پڑی ہے تو بھوپالی صاحب کا رنگ زرد ہو گیا اور کہا کہ میں نے شربت کھو کر دھوکا  
 کھایا۔ مرزا نے سادگی سے کہا کہ یہ نصیب کہ تمہاری دھوکے میں نجات ہو گئی۔

### لطیفہ

رات کے وقت مرزا صاحب سرور کے عالم میں پلنگ پر پڑے ہوئے تھے جب  
 احباب بھی حاضر تھے فرماتے تھے کہ میرا کام لے صلاح و مشورہ ہو تا ہے بے ہوش  
 ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے ہیں کچھ  
 ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ۔ نہ زنجیر۔ نہ نیل۔ نہ لوٹ۔

# مرزا غالب کے شاگرد

سے اول بنی مرزا کے شاگرد جناب مولانا مولوی الطاف حسین صاحب حالی  
پیش ہیں جن کا نام نامی زیادہ تشریح طلب نہیں۔ آپ کے قومی خدمات نظمیں شمس  
میں حضرت ناکم نواب رامپور بھی مرزا کے شاگرد تھے جن کا کلام ملک میں شہرت  
پر چمکا ہے اعلیٰ پایہ کا ہے۔

نواب ضیاء الدین صاحب دہلی۔ علاء الدین خان صاحبان میں سے اول الذکر  
نواب احمد بخش خاں مرحوم کے فرزند تھے اور انھوں نے کئی صاحب ریشہ رشتہ  
نواب و مرتبین صاحب مرزا کے شاگرد تھے اور سلوک رہتے تھے۔

علاوہ ان میں میر محمدی مجروح۔ میر سرفراز حسین۔ نواب یوسف مرزا فاضل  
برگہ پال تفسیر عرف مرزا تفسیر عارف وغیرہ اصحاب آپ کے فیض محبت سے  
برہ یاب ہوئے تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت سے لوگ ہوئے جو مرزا کے چشمہ فیض سے سیراب  
ہوئے جہنگے مگر انھوں میں ہم ان کے ناموں سے واقف نہیں اسلئے ناظرین کے سامنے  
بیچہ پانی کا اقرار کرتے ہیں۔

## مرزا کے کلام کا مقابلہ ان کے ہم عصروں کے

ہم ناظرین سے وعدہ کرتے ہیں کہ آگے چل کر مرزا غالب اور ذوق کے سہرے برج  
کے نیلے اسلئے ہم پہلے انہیں کو ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

### سہا مرزا غالب بہ تعریف شہزادہ جواں بخت

خوش ہوا ہے بخت کہ چہ آج ترے سرسرا | باندہ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا  
کیا ہی پس چاند سے کھڑے ہے جیلا لگا | چہ ترے حسن دل اور ز کا زیور سہرا

سر پہ چڑھنا تھے چھتا ہے ہر طرف کا  
 نام بھر کر بھی پروئے گئے ہوں گے موتی  
 سات مہیا کے فراہم کئے ہوں گے موتی  
 یہ بھی ایک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جا  
 بھی میں اترائیں نہ موتی کو ہمیں ہر ایک چیز  
 جبکہ اپنے میں سماویں خوشی کے ماسے  
 یخ روشن کی دمک گوہر غلغل کی چمک  
 تار ویشم کا نہیں ہے یہ رنگ ابرو بہار  
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
 دکھیں اس سہرے سے کدے کوئی بہتر سہرا

## سہرا حضرت ذوق جو ابابہ اور شاہ کے ایما لکھا گیا

آج ہے مین و سادات کا ترے سر سہرا  
 کشتی زر میں مرنے کی لگا کر سہرا  
 یخ پر لوہے پہ تیرے منور سہرا  
 دیکھے مکھڑے پر جو تیرے موداخر سہرا  
 گوندھے سورہ اظہار کو بڑھ کر سہرا  
 کلاش عرفان تو اسخ نہ کیونکر سہرا  
 تار بارش سے بنا ایک سرا سہرا  
 سر پہ دستار ہے، غبار کے لوہے سہرا  
 تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا  
 اللہ اللہ رے پھولوں کا مسطر سہرا  
 کنگنا ناتھ میں زیبا ہے تو مت نہ سہرا  
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا

اے جواں نخت مبارک تھے سر سہرا  
 آج وہ دن ہے کہ ظلم و جور انجم سے فلک  
 تابش حسن سے مانند شعلہ خورشید  
 وہ کے صل ملے - یہ کے سبحان اللہ  
 تابنی اور نغم میں رہے اخلاص ہسم  
 دھوم ہے گلشن آفاق میں اس جگر کی  
 روئے فوج پہ جو ہیں تیرے برتے انوار  
 ایک کو ایک پر تزیین ہے دم آرایش  
 اک گھر بھی نہیں مدد کان گھر میں چھوڑا  
 پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہا  
 سر پہ طوہ ہے مزین تو گلے میں بدھی  
 زونٹائی میں تجھے دے مودور رشید فلک



کونسا نظر ہے چاشنیوں کے | دم لقاہ ترے رہے نہ گریں  
مخوش اب مضامین سے بنا کر لایا | واسطے تیرے شراذوق شہ گرسہرا  
مسکود ہوئے ہے من کا یہ سداے اسکو  
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں مخور سہرا

## منتخب غزل میرزا غالب

نورِ امن ہے بیدار دوست جاں کے لئے | رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے  
ہلے گزرتا یارِ تشنہ نون ہے | رکھو نہ کچھ اپنی بھی مرگھان خونِ مثال کیلئے  
وہ زندہ ہم ہیں کہیں روشناس خلقِ آخر | تم کو جو رہنے عمر جاوداں کے لئے  
فلک نہ دور رکھ اس سے مجھے کہیں ہی نہیں | دراز دستی قاتل کے استماں کے لئے  
مثال یہ میری کوشش کی ہے کوئی غایب | کرے قفس میں فراہم خس آستیاں کیلئے

مدحیہ

میا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے | بنا ہے عیشِ تھل حسینِ خاں کے لئے  
زباں پے بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا | کہ میرے نطق نے بوسے میری بلی کے لئے  
نصیرِ دولت و دین اور معینِ ملت و ملک | بنا ہے چرخِ بریں جسکے آستیاں کیلئے  
نیلۂ عہد میں اسکے ہے محو آرائش | بیگے اور ستارے اب آسماں کے لئے  
دوقِ تمام ہوا اور مدح باقی ہے | سیقنہ چاہئے اس بحرِ سبکراں کے لئے

اداسے خاص سے غالب ہو رہے نکتہ سرا  
صلا سے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لئے

## منتخب غزل حضرت ذوق مرقوم

نہیں ثباتِ بلند ہی غزوشاں کے لئے | کسا تھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے  
دولِ زمانہ جگر و دونوں میں کے خاک ہوئے | رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ خوںِ قشلاں کیلئے

اگر امید نہ مہسایہ ہرگز طائر یا اس  
وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار  
بھٹ ہے جس اناام جاوہر کے لئے  
لگاتے پہلے بھی پر ہیں امتحان کے لئے

مطلع

میں جہاں جس وفادار گلستاں کے لئے  
بیان درد و محبت جو ہو تو کیوں کر ہو  
نفس میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشیان کیلئے  
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل نہیں کیلئے  
جگر کے چوٹے ہی پر ہے حج کعبہ اگر  
تو بوسے ہم نے بھی ہنس سنگ آستان کیلئے  
بلند ہوئے اگر کوئی سیرا شعلہ آہ  
تو ایک اور ہے خورشید آسمان کیلئے

مطلع

فردخ عشق سے ہے روشنی جہاں کیلئے  
سہ ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں  
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکہاں کے لئے  
بچا ہے ہول دل ایکے مزاجہاں کے لئے  
چلے ہیں دیر کو مدت میں خالقہ سے ہم  
شکست تو بولے ار مغال مغال کے لئے  
اشارہ چشم کا تیرے یکا یک لے قاتل  
ہوا بہا نہ مری مرگ ناگہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف کو کل کام دو جہاں کیلئے

## انتخاب غزل مومن

نہ پاے یار کے بوسے نہ آستان کیلئے  
وہ لعل روح فزاوے کہاں تلک بوسے  
عجب میں خاک ہوا میل آسمان کے لئے  
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشاں کیلئے  
خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
بھلا ہوا کہ فلاں زماستم سے موے  
کہاں وہ عیش امیری کمال وہ امتیض  
یہاں دل کے عزم جان سے رقیبے دوں  
عجب چرخ چلے ہو اگر سے بے تاب  
نہاں فزاوے سحر محال مومن سے  
عجب میں خاک ہوا میل آسمان کے لئے  
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشاں کیلئے  
خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
بھلا ہوا کہ فلاں زماستم سے موے  
کہاں وہ عیش امیری کمال وہ امتیض  
یہاں دل کے عزم جان سے رقیبے دوں  
عجب چرخ چلے ہو اگر سے بے تاب  
نہاں فزاوے سحر محال مومن سے

## متفرق باتیں

شکل و صورت لباس :- مرزا صاحب کشیدہ قامت اور وجہ تھے عالم شباب میں ان کا رنگ سرخ و سپید تھا مگر واپسی کے بال گھٹکے تھے۔ سر کے بالوں کا اکثر نمایاں دیا کرتے تھے۔ سر پر بالوں کی ایرانی ٹوپی اوڑھتے تھے یا کپڑے باندھتے تھے شرفائے دہلی کا عام لباس پہنتے تھے جس میں ایرانی جھلک بھی نظر آتی تھی غرارہ وار ڈھیلے پانچوں کا پاجامہ پہنتے تھے۔ جو خد بھی ضرور ہوتا تھا۔ شاہی اور اولاد :- ہندوستانی طرز معاشرت کے موافق مرزا کی شادی تیرہ سال کی عمر میں نواب الہی بخش خاں صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ مرزا کی طبیعت گو آزاد واقع ہوئی تھی مگر تاہم چونکہ بیوی ایک معروف خاندان کی تھی اسلئے اسکی دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے۔

افسوس کہ باوجودیکہ مرزا صاحب کے سات بچے پیدا ہوئے مگر ایک بھی

عمر طبعی کو نہ پہونچا۔

۔۔۔ رفقاء چونا انسان کو بچوں کا ندیدہ کر دیتا ہے خصوصاً مستورات کو پانچ مرزا صاحب کی بیوی نے زمین العابدین خاں عارف مرحوم کے دو بیٹوں کو بڑی ناز برداری سے پالا اور مرزا صاحب بھی ان سے یہاں تک مانوس ہوئے کہ آخری عمر میں ساتھ ہی ساتھ لئے پھرتے تھے اور ان کے آرام کو اپنے آرام پر ترجیح دیتے تھے مگر افسوس کہ ان کی عمر نے بھی وفات کی مرزا کی وفات کے چند روز بعد اپنی خالہ کو دو نئے داغ دے کر چلتے ہوئے۔

مرزا کا مذہب :- اگرچہ مرزا صاحب کا تمام خاندان اہل سنت جماعت تھا مگر وہ خود مذہب شیعہ کے پیرو تھے۔ مذہب کے چھپانے کی کوشش نہ کرتے تھے کیونکہ اتنے خفیہ اختلاف کی وجہ سے ان کے عزیز و اقارب ان سے ہلنے سے آگے نہ بڑھتے تھے آپ مولانا فخر الدین (پیشوا) اہل تسنن کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ یہ ہے کہ مرزا مذہب کی قید سے آزاد تھے کیونکہ وہ شراب کو

پانی کی طرح استعمال کرتے تھے جبکہ دونوں فتنے عوام سمجھتے ہیں۔

# انتخاب کلام مرزا غالب موم

## مشکل کلام

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا	کاغذی ہے پرہیز ہر سپیکر تقویر کا
لاؤ کا دستِ جاہلک تنہائی نہ بوجھ	صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا
جذبہ بے اختیاری شوق دیکھا چاہئے	سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
آگئی دماغ شیندن جس قدر چاہے بھٹکے	دعا عقابے اپنے عالم تحسیر کا

بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا  
موسے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

بیاں کیا کیجے بیدار، شہدائے قہر گاہ	دیکھ کر ہر اک قطرہ خون دانہ ہے تیج مر جان کا
نہ آئی سطوت قابل بھی مان میرے انکار	بیا دانہ توں میں جوتنکا ہوا ریشہ نیشہ ناکا
دکھاؤنگا تماشہ دی اگر فرصت زمانہ	میرزا ہر غلام اک تخم ہے سرورِ جلال کا
کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے	کرے جو پر تو غور سید بسیم خن کا
مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورتِ خدائی کی	ہیولا برق خرمن کا ہے خون گرم دان کا
او گاہ ہے گھر میں ہر سو سینہ ویرانی تماشہ	مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے تھم کا
ہنوز اک پر تو نقش خیال یا رہا باقی ہے	دل افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے سار کا
نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا	قیامت ہے شریک اکوہ ہونا تیری شرکا

نظر میں ہے ہمارے جادو راہ فنا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشاں کا

گلا ہے شوق کو بھی دل میں تنگی جا کا	دیکھ کر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
یرہ انتاہوں کو تو اوہ پاصح کتب	مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

خنا ہے پائے خزاں سے بہار اگر ہے یہی | فدا م کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا  
 خم فراق میں تکلیف سیر باغ ندو | مجھے دناغ نہیں خندہ مائے بیجا کا  
 نلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد  
 خط میں اسکی ہے انداز کا رفسر ماسکا

دیگر

ہے کس قدر ہلاک فریب فضاٹے گل | بیل کے کار و بار پہ ہیں خندہ مائے گل  
 تہا دی نسیم مبارک کہ ہر طرف | ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام ہوائے گل  
 بہاد کرتی ہے اسے تیرے لئے بہار | میرا رقیب ہے نفیس عطر مائے گل  
 غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوش آندو | جس کا خیال ہے گل جیب ہوائے گل

شمار سحر و غروب بت مشکل پسند آیا | تاشا سے بیک کف بردن مدد پسند آیا  
 بقیض بیدلی نو مید سے جاوید آساں ہے | کشائیش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

دہر میں نقش وفا و جدت ملی نہ ہوا | ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
 سبزہ خط سے ترا کا گل سرکش نہ دبا | یہ زمرہ بھی حریف دم افی نہ ہوا

گل کے لئے کہ آج نہ سخت شراب میں | یہ سوئے ظن ہے ساتھی کو ترکے باب میں

ہے شتمل نمود صوریر و جو و بحر | یاں کیا دہرا ہے قطرہ و مہج و جباب میں  
 ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود | ہیں خواب میں مہنوز جو جائے ہیں خواب میں

رد منت کش دوا نہ ہوا | میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

آسان کلام

غزل

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یا رہوتا | اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہو

تیرے وعدے پر مجھے ہم تو یہ جان چھوٹا  
کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرم کس  
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ ناص  
رنگِ سنگ سے چمکنا وہ لہو کہ بھر نہ تھا  
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غمِ بڑی بکا  
ہوسے مرے کہ ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ دیا  
ہے کون دیکھ سکتا کہ لگا نہ ہے وہ یکتا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر افسارِ ہمت  
یہ نسلِ کہاں سے ہوتی ہو بار کے پار ہوتا  
کوئی چارہ ساز ہوتا۔ کوئی غمگسار ہوتا  
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہرِ ہر ہوتا  
مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا  
نہ کبھی جنازہ اٹھانا کہیں مزار ہوتا  
جو دوتی کی بوجھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا

یہ مسائلِ نقوف یہ ترا بیانِ غالب  
نتیجے ہم دلی سمجھتے جو نہ بارہ خوار ہوتا

کوئی امید بر نہیں آتی  
موت کا ایک دن جیتن ہے  
آگے آتی تھی حالِ دل پے مہنی  
جانتا ہوں ثوابِ ملامت و نہد  
ہے کچھ ایسی ہی بات جو جیتن  
کیوں نہ جیوں کیا دکر تے ہیں  
ملنے جل کر غم نہ نہیں آتا  
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
موت آتی ہے پر نہیں آتی  
کوئی امید بر نہیں آتی  
موت کا ایک دن جیتن ہے  
آگے آتی تھی حالِ دل پے مہنی  
جانتا ہوں ثوابِ ملامت و نہد  
ہے کچھ ایسی ہی بات جو جیتن  
کیوں نہ جیوں کیا دکر تے ہیں  
ملنے جل کر غم نہ نہیں آتا  
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کہیہ کس مرنے سے جاؤ گے غالب  
شرمِ تم کو مگر نہیں آتی

دلِ نادان تجھے ہو کیا ہے  
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
میں بھی نہ میں زبان رکھنا ہوا  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
یا الہی یہ ماجہ کیا ہے  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

جان تم پر نشہ رکھوں میں نہیں جا سکتا مایا ہے

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
مقتل مل جائے تو بڑھ گیا ہے

دیگر

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	میں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے
دشمن میں یہ کرشمہ نہ برقی میں یہ ادا	کوئی بتائے کہ وہ شروع شد ہو گیا ہے
یہی نہ طاقت گفتار۔ اور اگر ہو بھی	تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے
ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اتراتا	دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

نکلن غلہ سے آدم کا منہ آٹے ہیں لیکن بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوپے سے ہم نکلے  
محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں میں گھر پرے دم نکلے  
کہاں نیچا نہ کا دروازہ غالب اور کہاں نہ ابد  
پراتنا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہونے تک

تو نے سے اور فتن میں بے باک ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کو بس پاک ہو گئے

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دل کی دوا کرے کوئی

سیخہ جبکہ کنارہ پہ آ لگا غالب خدا ہے کیا ستم و جور خدا ہے

پھر اسی یو ناپے مرتے ہیں پھر وہی زندگی مبارسی ہے

وفات پانچ اور انتقال مرزا صاحب نے اپنے انتقال سے پہلے فرمایا  
کا تاریخی قطعہ کہ جو ہر پانچ تاریخ پر ہے

شک باشم کہ جادواں یا شمش  
 مدد پر سندور کہ امیں سال مرد غالب۔ بگو کہ غالب مرد  
 اگر مرزا کی لسان العینی اندر پیشین گوئی صحیح ہوتی تو اس حساب سے ان کا  
 انتقال کئی سالہ میں ہوتا مگر نہیں ہوا اتفاق سے اسی سال دہلی میں دبا چھپی  
 اس پر مرزا صاحب اپنے ایک لائق شاگرد کو لکھتے ہیں۔  
 ”دبا کو کیا پوچھتے ہو۔ قدر انداز کے ترکش میں بھی ایک تیر باقی تھا قس ایسا  
 عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کمال ایسا بڑا۔ دبا کیوں نہ ہو۔ لسان العین نے دغور  
 مرزا صاحب نے پہلے فرمایا ہے“

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام  
 ایک مرگ ناگہانی اور ہے

میاں اس کے دو کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے دبا سے عام میں مرنا اپنے  
 لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی“

ادھر عمر میں مرزا احمد سے زیادہ ضعیف ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ قوت سامعہ بالکل  
 زایل ہو گئی تھی۔ چنانچہ لوگوں سے گفت و شنید بذریعہ تحریر کرتے تھے غذا بھی قریب  
 قریب ترک ہی ہو گئی تھی۔ صبح کو یادام کا شیر اسہ پہر کو بخنی۔ اور شام کو کباب  
 نوش کرتے تھے آخر کئی سالہ میں تتر سال کی عمر میں اس آفتاب کمال نے بسویج  
 مرقد میں منہ چھپایا اور اپنے عزیزوں اور شاگردوں کو اٹھ اٹھ آنسو رو لایا۔  
 مرزا صاحب کے آخری عمر میں شعر ذیل درو زبان رہتا تھا ہے

دم واپس بر سر راہ ہے  
 عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے

تمام شد